

FRANCISCO TÁRREGA

OBRAS PÓSTUMAS ESCOGIDAS PARA GUITARRA

5229: N.º 1-DANZA MORA	2 Ptas.
N.º 2-LÁGRIMA; Preludio.	} 2 ptas.
5230: N.º 3-CHORAL de HAENDEL	
5231: N.º 4-DANZA ODALISCA	2 Ptas.
5232: N.º 5-TANGO	2 Ptas.
5233: N.º 6-CÉLEBRE BARCAROLA de Mendelsshon.	2 Ptas.

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES DEPOSITADO
Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción están reservados

Ildefonso Glier
EDITOR DE MÚSICA

INFANTAS, 19 Y 21-MADRID

Casa en BARCELONA-PLAZA DE CATALUÑA, Nº 18.

TANGO

GUITARRA

FRANCISCO TÁRREGA

6³ en RE5⁴ en SOL

rasc. tam. C 3 3
 tam. rasc. tam.; tam. rasc. tam. C 3 3
 tam. rasc. tam. tam. rasc. tam.
 tam. rasc. tam. tam.

A handwritten musical score consisting of seven staves. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The subsequent staves show various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ffz* (fortissimo zando). There are also some markings that appear to be *ff* with a small 'z' or 's' below them. The notation is dense and appears to be a sketch or a working draft. The staves are numbered 1 through 7 at the beginning of each line.